

the other theatre

LOVE U LOVECRAFT

GUIDE SCOLAIRE



Photographe : Michael Slobodian

Le présent dossier pédagogique fournit des informations générales sur *La Couleur tombée du ciel* (*The Colour Out of Space*), une nouvelle de H.P. Lovecraft qui a servi d'inspiration à la production LOVE U LOVECRAFT.

Le dossier d'accompagnement vous permet de vous familiariser avec notre processus de création et de discuter des thèmes et des images de la pièce.

Nous croyons qu'il faut élaborer de nouvelles méthodes de création qui aideront les jeunes à former leur esprit afin qu'ils deviennent des personnes bien équilibrées qui contribuent activement à la société. C'est en découvrant qu'il y a plus d'une manière de créer que les étudiants trouveront l'encouragement nécessaire pour mettre l'imagination et l'innovation au service de tous les aspects de leur vie, tant sur le plan académique que dans leur vie personnelle. La création encourage les jeunes à écouter toutes les opinions. Elle favorise leur apprentissage de l'empathie, de la tolérance et de la coopération. Elle les aide aussi à découvrir le plaisir de s'aventurer hors des sentiers battus!

**THE OTHER THEATRE**  
5826 AVENUE DU PARC, #9  
MONTREAL, QC H2V 4H3  
[WWW.OTHERTHEATRE.COM](http://WWW.OTHERTHEATRE.COM)

Bon spectacle!

# LOVE U LOVECRAFT

## Une création de The Other Theatre

*« La plus ancienne et la plus violente émotion de l'humanité est la peur. Et la peur la plus ancienne et la plus violente est la peur de l'inconnu. »*

— H.P. Lovecraft

*Vous vous trouvez quelque part, mais vous ne savez pas où  
Des personnes que vous ne connaissez pas vous fixent du regard  
Sans trop savoir pourquoi, vous vous sentez coupable  
Une chose est enfouie, mais vous ne savez pas quoi  
Vous avez peur, sans trop savoir pourquoi*

The Other Theatre présente une création bilingue inspirée par l'œuvre de H.P. Lovecraft, mise en scène par Stacey Christodoulou. En faisant ressortir un peu d'horreur, un peu d'angoisse, la compagnie explore la célèbre nouvelle de Lovecraft, *The Color Out of Space (La couleur tombée du ciel)*. Dans le conte, un narrateur anonyme reconstitue l'histoire d'un lieu que les habitants ont baptisé la « lande foudroyée », située dans les collines sauvages à l'ouest d'Arkham, au Massachusetts. Le narrateur découvre qu'une météorite s'est écrasée à cet endroit il y a plusieurs années, drainant la force vitale de tout ce qui vit aux alentours; la végétation y est luxuriante mais sans saveur, les animaux sont devenus dangereux et leur corps se déforme de manière grotesque, les gens deviennent fous ou meurent les uns après les autres.

The Other Theatre est essentiellement un groupe de réflexion pour l'avancement de la performance. On y discute et on y propose des théories, des improvisations et des expériences provenant « d'autres domaines que le théâtre » – physique, architecture, cinéma, arts visuels et danse – afin de mettre en lumière la nécessité et la pertinence du théâtre. En utilisant la célèbre nouvelle de Lovecraft, *The Color Out of Space (La couleur tombée du ciel)* comme point de départ, la troupe explore le récit pour évoquer et créer une pièce dont les thèmes font appel aux peurs subconscientes et primales. Par l'image, le texte et le mouvement, la compagnie présente ce nouveau travail expérimental, collage d'associations, de petites villes peuplées, de personnages étranges, de forêts sombres, de rituels, d'ascendances étranges et de rêves, qui sont autant de portes qui s'ouvrent sur d'autres univers.

Fondé en 1991, The Other Theatre se consacre à la présentation de performances qui explorent les tensions entre l'individu et l'expérience collective. La compagnie examine comment les actes quotidiens de bonté et de cruauté se reflètent dans le plus vaste contexte politique et social de notre société. Sa mission est de présenter des œuvres complexes qui portent à réflexion : adaptations, installations, textes dramatiques ou créations collectives et d'établir avec le public un dialogue qui, même s'il porte sur la politique, est loin de tout didactisme et de solutions faciles. The Other Theatre donne des représentations en anglais, en français et bilingues. Ces créations collectives ont abordé des sujets aussi variés que les

mathématiques fractales, le fascisme, la physique, la culture pop, la télévision, le terrorisme; elles ont été présentées dans des théâtres, des entrepôts, des galeries, une vitrine de centre commercial et un ascenseur en mouvement.

[www.othertheatre.com](http://www.othertheatre.com)

Mise en scène : Stacey Christodoulou | Scénographie : Amy Keith  
Costumes : Cathia Pagotto | Éclairages: David Perreault Ninacs | Assistance à la mise en scène : Tania Dos Santos | Avec : Thomas Duret, Marc-André Goulet, Véronique Lachance, Dean Makarenko et Anana Rydvald

Tarifs Régulier : 29 \$ | 30 ans et moins : 25 \$ | Abonnés 3 spectacles et plus : 22 \$ | Groupes de 10 personnes et plus : 20 \$

the  
other  
theatre

Du 22 mars au 2 avril 2016 à 20 h  
Théâtre La Chapelle | Scènes Contemporaines  
3700, rue Saint-Dominique, Montréal  
514 843-7738 | [billetterie@lachapelle.org](mailto:billetterie@lachapelle.org)



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

SCÈNES CONTEMPORAINES  
LA CHAPELLE

# Synopsis de *La Couleur tombée du ciel* de H.P. Lovecraft



L'histoire commence par une description troublante de la communauté agricole située dans les collines à l'ouest d'Arkham (Massachusetts), ville préférée de H.P. Lovecraft.

L'action se déroule au début du 20<sup>e</sup> siècle. Lovecraft, fasciné par la science et ses liens avec le surnaturel, mettait souvent en scène un professionnel à titre de protagoniste. Dans *La couleur tombée du ciel*, le narrateur est un arpenteur anonyme chargé de cataloguer la région d'Arkham que l'on veut inonder pour faire place à un projet de réservoir. Il arrive

dans un secteur désolé qu'on appelle « la Lande foudroyée » et cherche des informations sur ce nom. Les gens du village mentionnent que ce secteur n'a jamais été habité depuis « les jours étranges » et on lui recommande de parler à Ammi Pierce, un homme à moitié fou. « Tout a commencé par la météorite », raconte Ammi.

L'histoire remonte à la fin des années 1880. Un objet est tombé du ciel sur la terre de Nahum Gardner. Les professeurs de l'Université Miskatonic l'ont appelé une météorite, mais l'objet avait quelque chose d'étrange. Premièrement, plus il était exposé à l'air, plus il rapetissait. Il brillait dans le noir. Et l'objet était trop mou pour être une roche. L'intérieur était luisant, friable et coloré; la couleur était impossible à décrire, comme si elle ne faisait pas partie de notre spectre des couleurs. Une étude de la roche n'a rien révélé de sa composition et tous les échantillons ont disparu par la suite. Un orage a détruit ce qui restait de la météorite sur la terre de Gardner. La vie est revenue à la normale à Arkham.

Ou presque. Cet automne-là, la récolte de Nahum Gardner fut d'une abondance anormale, mais ses fruits avaient un drôle de goût et personne ne voulut en acheter. Les animaux sauvages qui vivaient sur la ferme de Gardner ont subi de légères mutations. La neige a fondu plus rapidement sur la terre de Nahum qu'ailleurs, les arbres ont bourgeonné plus vite et les choux puants qui poussèrent au printemps prirent la même couleur étrange que l'on avait vue au centre de la météorite. Le lait a suri.



Tous les membres de la famille Gardner ont aussi été affectés, car ils buvaient l'eau et mangeaient les étranges aliments que leur donnait leur terre. Nahum, son épouse Nabbie et leurs trois fils s'enfermèrent sur leur terre, les sens en alerte, dans l'attente d'un événement innommable et horrible.

Bientôt, la rumeur courut que Mme Gardner était devenue folle. Elle ne pouvait pas décrire la raison de son agitation, mais elle se mit à parler de manière étrange et à marcher à quatre pattes. Finalement, Nahum n'eut d'autre choix que de l'enfermer dans le grenier. Peu de temps après, Thaddeus prit aussi le chemin du grenier et la famille pouvait les entendre crier et se disputer dans une langue surnaturelle. Thaddeus mourut.

# *Synopsis de La Couleur tombée du ciel*

## *(suite)*

L'automne venu, les chevaux aussi étaient devenus fous et la végétation avait pris une couleur grise. La chair des animaux de ferme était grisâtre et ne pouvait pas être consommée. Merwin, le plus jeune fils Gardner, disparut une nuit. La même chose arriva ensuite au seul fils survivant, Zenas. C'est à ce moment que Nahum perdit la raison. Ammi Pierce, le meilleur ami de Nahum se décida enfin à se rendre à la maison pour voir ce qui se passait. Il y trouva Nahum hurlant dans le vide, pressant son fils absent d'apporter d'autre bois pour le feu. Ammi décida de se rendre à l'étage pour y jeter un coup d'œil.

Ammi ouvrit la porte verrouillée du grenier et il perçut tout de suite une odeur de moisissure. Quand ses yeux s'habituaient à l'obscurité, il vit une chose horrible dans un coin de la pièce, quelque chose qui avait pris les couleurs de la météorite. C'était Mme Gardner, dont le corps avait pris une couleur grisâtre. Elle rampa de peine et de misère jusqu'à ce qu'Ammi mette fin à son supplice.

À l'extérieur, il trouva un Nahum agonisant, dont la chair avait aussi pris une teinte grisâtre. Nahum décrit à Ammi la force étrange libérée par la météorite. Après que Nahum eut rendu l'âme, Ammi le recouvrit d'une nappe et appela les autorités.

Six hommes venus de la ville vinrent enquêter et se rendirent éventuellement au puits. Ils le vidèrent de son eau putride et y trouvèrent les squelettes des deux fils Gardner disparus, Zenas et Merwin, ainsi que ceux d'un faon, d'un chien et de plusieurs petits animaux. Déroutés, les hommes décidèrent de discuter de l'enquête dans la maison. Les légumes étranges étaient-ils à l'origine de la maladie débilitante? De la maladie inconnue du bétail?



Soudain, les arbres commencèrent à branler (même s'il n'y avait pas de vent) et de minuscules perles de lumière brillante dansèrent au bout des branches. Pendant qu'ils observaient le phénomène, un nuage fluorescent qui avait d'abord flotté au-dessus du puits monta vers le ciel. Tout se mit à luire : la grange, les hangars, la pelouse. Les hommes s'enfuirent vers une colline voisine d'où ils pouvaient observer la scène lumineuse en toute sécurité. C'est alors qu'ils virent ce qui sembla être une explosion rouge. Puis, le calme revint.

Sur les lieux de l'explosion, il ne resta que cinq acres d'un désert gris, cette terre d'Arkham que le narrateur était venu évaluer comme emplacement d'un futur réservoir. L'arpenteur conclut son histoire en disant qu'il n'a plus jamais l'intention de mettre les pieds à Arkham et il prévient les générations futures de ne jamais boire l'eau qui provient de cette terre.

# Biographie de H.P. Lovecraft (1890-1937)



## Jeunesse

Maître des récits d'horreur et de fantastique, Howard Phillips Lovecraft est né le 20 août 1890 à Providence dans le Rhode Island. L'enfance peu commune de Lovecraft a été marquée par la tragédie. Lorsqu'il avait trois ans environ, son père, un commerçant ambulancier, a été atteint d'un trouble mental provoqué par une syphilis non traitée. Il a été hospitalisé en 1893 à l'hôpital Butler à Providence où il est resté jusqu'à sa mort en 1898.

Enfant souvent malade, Lovecraft a passé plusieurs de ses années scolaires à la maison. Il devint un avid lecteur, dévorant des œuvres sur une variété de sujets. Lovecraft adorait les écrits d'Edgar Allan Poe et s'intéressait particulièrement à l'astronomie. À l'adolescence, il a fréquenté l'école secondaire de Hope Street, mais il a souffert d'une dépression nerveuse avant de pouvoir obtenir son diplôme. Pendant plusieurs années, Lovecraft a vécu en reclus, préférant veiller la nuit pour étudier, lire et écrire. Il dormait le jour. À cette époque, il parvint à publier quelques articles sur l'astronomie dans plusieurs journaux.

## Carrière littéraire

Lovecraft a voulu entreprendre une carrière de journaliste en joignant la United Amateur Press Association en 1914. L'année suivante, il a lancé un magazine autoédité, *The Conservative*, dans lequel il a écrit plusieurs essais et d'autres textes. Même s'il avait déjà tâté de la fiction à ses débuts, c'est vers 1917 que Lovecraft a sérieusement commencé à écrire des histoires.

Le magazine de récits d'horreur, *Weird Tales*, a acheté certaines des histoires de Lovecraft en 1923, lui permettant de goûter pour la première fois au succès littéraire. L'année suivante, il a épousé Sonia Greene. Le couple a habité New York pendant deux ans avant de se séparer. Après l'échec de son mariage, Lovecraft est retourné au Rhode Island où il a commencé à écrire quelques-unes de ses meilleures histoires. « L'Appel de Cthulhu », paru en 1928 dans *Weird Tales*, est peut-être le meilleur exemple de la volonté de Lovecraft de créer un genre de terreur surnaturelle.

Pour la première fois, Lovecraft présentait à ses lecteurs des êtres paranormaux qui ravagent l'humanité. Des éléments de cette histoire reviendraient dans d'autres récits connexes, recensés collectivement dans « Le Mythe de Cthulhu ». Ces récits reflètent les valeurs philosophiques de



# Biographie de H.P. Lovecraft (suite)

Lovecraft. Selon le magazine *American Heritage*, Lovecraft a un jour écrit que « tous mes récits sont basés sur la prémisse fondamentale que les lois et les émotions humaines communes n'ont ni validité ni sens par rapport à la complexité du cosmos ».

## Mort et héritage

À la fin de sa vie, Lovecraft a vécu dans la pauvreté. Il a dû travailler comme éditeur et auteur anonyme pour boucler ses fins de mois. Lovecraft est mort du cancer le 15 mars 1937 à Providence dans le Rhode Island. Il a écrit plus de 60 courts récits, ainsi que quelques romans et nouvelles. Ses collègues et les jeunes auteurs avec lesquels il correspondait et collaborait ont pleuré sa mort prématurée. Deux de ses amis, August Derleth et Donald Wandrei, ont fondé une maison d'édition, *Arkham House*, pour faire connaître et préserver l'œuvre de Lovecraft.

Depuis sa mort, Lovecraft a gagné une plus grande reconnaissance que de son vivant. Son œuvre a inspiré des auteurs comme Peter Straub, Stephen King et Neil Gaiman. Ses histoires ont également servi d'inspiration à de nombreux films, y compris *Alien* de Ridley Scott. Stephen King a confié à *American Heritage* : « Maintenant que nous avons un peu de recul sur son œuvre, je pense que H. P. Lovecraft est sans l'ombre d'un doute le plus grand auteur de récits d'horreur du vingtième siècle ».




Photographe : Mothmeister

# Style dramatique

## *Esthétiques réaliste et non réaliste*

Le réalisme et les esthétiques non réalistes produisent différents styles de théâtre qui ont tous leurs qualités et mérites. Ces choix esthétiques servent à explorer des choses très semblables, mais de manières extrêmement différentes. La beauté de l'art, c'est justement de pouvoir interpréter des idées et les présenter au moyen de procédés variés.

Théâtre réaliste	Théâtre non réaliste
Le décor est une représentation photographique d'un lieu et d'objets véritables. Des maisons, des lieux de travail, des bars et des restaurants en sont de bons exemples.	La scénographie est suggestive et évocatrice. Elle peut être minimaliste, avec un décor nu et très peu d'objets.
Le but premier du décor est de recréer un lieu et un endroit précis, p. ex., l'Angleterre en 1660.	Avec un concept utilisant des aspects oniriques, le décor met l'accent sur les réalités subconscientes du personnage ou d'un temps et d'un lieu.
Les personnages agissent, car ils ont des motivations pour agir. Ils sont en conflit les uns avec les autres et avec la société, comme ils le seraient dans la vraie vie.	Les personnages n'ont pas besoin d'un conflit. Le drame peut mettre l'accent sur des gens emprisonnés dans un monde impossible qui n'a aucun sens. Ils tentent désespérément de se sortir de situations illogiques et absurdes.
Le jeu est naturaliste (méthode Stanislavski). Les personnages s'expriment avec des phrases complètes qui reflètent exactement le genre de langue employée à l'époque de l'histoire.	Le jeu peut être non réaliste, mais toujours engagé. On peut mettre l'accent particulièrement sur un mélange d'images et de mouvements pour créer une scène.
La langue est celle que vous entendriez dans la vie quotidienne. Le langage est dénué de poésie, d'adresse directe au public ou de changements radicaux dans le style.	La langue peut tout englober, y compris poésie/chanson, associations d'idées et langage stylisé.
La ligne dramatique est logique et obéit à une suite d'actions méthodique et linéaire.	La présentation de la ligne dramatique est non traditionnelle afin de susciter les questions des spectateurs. Il n'y a pas nécessairement une suite d'actions linéaire. Il peut y avoir des retours en arrière, des changements d'atmosphère ou de lieu.
Les thèmes traitent d'événements authentiques et de questions sociales/politiques.	Le traitement déconstruit ces événements.
Comme une peinture figurative de Da Vinci	Comme une peinture cubiste de Picasso
	



Nous avons créé un dossier Dropbox que les professeurs peuvent partager avec leurs étudiants. Le dossier peut être consulté [ici](#). Il contient des éléments de la recherche effectuée pour créer la pièce :

- le récit intégral de *La Couleur tombée du ciel*, en anglais et en français
- des photos qui ont inspiré la scénographie
- des versions différentes de la maquette scénographique
- des photos qui ont inspiré la création des personnages et du concept
- des vidéos qui ont inspiré la création des personnages et du concept

Questions :

1. Comment les différents concepts scénographiques créent-ils des ambiances différentes? Quel détail fait la différence? Y a-t-il un concept qui donne l'impression que le décor est plus large? Lequel nous rapproche davantage de l'action?
2. À votre avis, quelles photographies ont inspiré le comportement des personnages?
3. Quelles photographies ou vidéos représentent le plus l'ambiance du spectacle? Pourquoi?
4. Le récit a été *déconstruit*. Cela signifie que nous avons pris des parties de l'histoire et les avons mêlées pour raconter l'histoire sous un autre angle. Trouvez un exemple de ce procédé de déconstruction.
5. LOVE U LOVECRAFT suit les principes d'un style dramatique *non réaliste*. Comment les aspects scénographiques, les personnages, le jeu et la suite des actions sont-ils différents de ce que l'on verrait dans un traitement dramatique réaliste?
6. Si la pièce avait été créée de manière réaliste, à quoi aurait-elle pu ressembler? Cette pièce ferait-elle un bon film?