en collaboration avec Infinithéâtre
présente

love u lovecraft [lab]

une création collective
Inspirée par H.P. Lovecraft, **mise en scène de** Stacey Christodoulou
Mardi 16 avril au samedi 20 avril - 5 représentations seulement!
Aperçu vidéo : *répétitions, love u lovecraft*

« La plus ancienne et la plus violente émotion de l'humanité est la peur. Et la peur la plus ancienne et la plus violente est la peur de l'inconnu. »

- H.P. Lovecraft

Photo : Yorgos Giannelis

Montréal, mars 2013 – En puisant dans l'horreur et l'effroi, **The Other Theatre** revient à ses racines créatives avec une nouvelle œuvre collective inspirée par l'étrangeté de H.P. Lovecraft, mise en scène par **Stacey Christodoulou**. Le spectacle est présenté en anglais et en français au Bain Saint-Michel du 16 au 20 avril, en collaboration avec Infinithéâtre.

La disparition mystérieuse d'une jeune fille, les souvenirs brisés d'une mère, des prophéties, des jardins secrets, des jeux dans la forêt : autant d'histoires qui parlent de ce que l'on ne peut connaître, de ce que l'on ne peut nommer. Dans le cadre de son processus de création, The Other Theatre invite les spectateurs à un laboratoire public d'une semaine pour pénétrer dans un monde désarticulé hors du temps.

Selon Stacey Christodoulou, directrice générale et artistique de The Other Theatre, une fois que l'on a plongé dans l'univers de H.P. Lovecraft, on ne peut plus jamais s'arrêter : « Parrain de la science-fiction contemporaine, Lovecraft a prévu tous les éléments fantastiques qui allaient faire partie de films, d'émissions télévisées et d'œuvres de fiction du futur. Si vous avez déjà regardé la série télévisée *The Twilight Zone*, l'univers de Lovecraft ne vous est pas inconnu. Si vous avez vu le film *Alien*, vous avez vu l'adaptation d'une histoire imaginée par Lovecraft. L'œuvre de Lovecraft a été l'inspiration de jeux vidéo où l'on voit des maisons hantées de l'époque victorienne et des méduses monstrueuses. Les romans graphiques d'Enki Bilal, comme *Arkham Asylum*, sont largement tributaires de l'œuvre de Lovecraft ». L'ombre de Lovecraft plane aussi sur les romans de science-fiction qui parlent d'extraterrestres, de l'espace-temps et de l'évolution de l'humanité. Les artistes se servent depuis longtemps des thèmes que l'on trouve chez Lovecraft pour créer leurs propres histoires afin d'explorer les préoccupations les plus étranges de l'âme humaine. (N'est-ce pas, Stephen King? Et vous, David Lynch?) The Other Theatre s'est joint aussi au fan-club de Lovecraft. »

Après avoir monté Shakespeare, du théâtre psychologique, des œuvres politiques et des installations, Christodoulou a pensé qu'il était temps de préparer un autre projet collectif. « J'ai voulu créer une œuvre plus expérimentale avec un texte poétique, beaucoup de mouvement et un thème qui s'adresse à notre subconscient au lieu de traiter de préoccupations politiques manifestes. Le monde de Lovecraft est rempli de petites villes, de personnages étranges, de forêts sombres, de rituels, d'ascendances et de rêves bizarres qui s'ouvrent sur d'autres univers, qui sont à la fois du domaine du subconscient et du surnaturel. »

Inspirés par tant de matériel à explorer, les membres de la troupe ont commencé leur recherche, à rassembler des images et à tisser une histoire. Le public verra dès maintenant les fruits de la première étape de cette collaboration, avant qu'elle soit épurée pour la version définitive qui sera présentée en novembre 2013,

encore au Bain Saint-Michel. Les créateurs se sont donné comme objectif de créer un collage d'associations plutôt qu'un récit : une expérience qui est davantage du domaine des rêves que font les personnes avant l'aube, avant que le monde ne redevienne lumineux, neuf et logique.

Avec : **Anana Rydvald**, **Sarah C. Carlsen**, **Dean Makarenko**, **Alexandra Montagnese** et **Cedrick Roy**. Scénographie, **Amy Keith**; conception des costumes, **Marija Djordjevic**; conception d'éclairages, **David Perreault Ninacs**.

***love u lovecraft* [labo]; une création collective**
Présentée par The Other Theatre, en collaboration avec Infinithéâtre
Au Bain Saint-Michel, 5300, rue Saint-Dominique (angle de Maguire)
Mardi 16 avril au samedi 20 avril à 20 h
Tous les billets : CONTRIBUTION VOLONTAIRE
Réservations : (514) 987-1774, poste 104
ou en ligne avec PayPal : http://www.infinitheatre.com/infin-box-office.html

Pour en savoir plus sur *love u lovecraft* : othertheatre.com/fr/love-u-lovecraft-lab-2/
The Other Theatre, mandat artistique : www.othertheatre.com/fr/a-propos-de-nous/

Canada Council for the Arts | Conseil des Arts du Canada | Conseil des arts et des lettres Québec | infinitheatre | the other theatre

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

H.P. Lovecraft (inspiration)
Howard Phillips Lovecraft était un écrivain américain connu pour ses récits d'horreur, de fantastique et de science-fiction, en particulier du sous-genre « weird fiction » (fiction de l'étrange). Bien que son lectorat fut limité de son vivant, Lovecraft est à présent considéré comme l'un des écrivains d'horreur les plus influents du 20e siècle. Souvent comparé à Edgar Allan Poe, il a eu et a toujours une influence considérable et insoupçonnable sur des générations d'écrivains d'horreur.

Stacey Christodoulou (metteure en scène)
Stacey Christodoulou est la fondatrice et la directrice artistique de The Other Theatre.
Elle a mis en scène toutes les œuvres théâtrales de la compagnie au cours des vingt dernières années et collabore actuellement avec l'architecte Enrique Enriquez et la réalisatrice Tamara Scherback pour créer une série d'installations où des chorégraphies qui mettent en vedette les spectateurs sont créées par le biais d'iPod. Projet à venir : *Etiquette 4 Lucid Dreaming* (installation mp3) pour IDEAS CITY, organisée par le New Museum à New York, en collaboration avec Project for Empty Space. Stacey Christodoulou est diplômée du programme de théâtre de l'Université de Toronto et elle a étudié à l'école de mime Omnibus, avec Anne Bogart à la SITI Company et au LaMama Theatre de New York.

CONCEPTEURS

Amy Keith (scénographie)
Amy est une conceptrice de Montréal qui travaille dans les domaines du cinéma et du théâtre.
Parmi les compagnies avec lesquelles elle a eu le plaisir de collaborer, il y a Imago Théâtre, Geordie Productions, Centaur Theatre, Black Theatre Workshop, The Other Theatre, l'Université Concordia, l'Université McGill, l'Oregon State University, Landed 2, Gale Gates et al (New York), The 1000 Island Playhouse, Scapegoat Carnival et Repercussion Theatre. Elle a aussi travaillé sur plusieurs autres projets avec des danseurs, des cinéastes et des artistes de théâtre indépendants. Amy, professeure à l'Université Concordia, enseigne aux départements de musique, de théâtre et de danse contemporaine.

Marija Djordjevic (conception des costumes)
Marija a entrepris sa carrière dans l'ancienne Yougoslavie, créant des costumes pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Elle a reçu une formation en conception de costumes à l'Université des Arts de Belgrade, puis a travaillé avec le Théâtre National de Chypre et la Société de radiodiffusion chypriote. Après l'obtention d'une maîtrise en beaux-arts, elle a travaillé avec des compagnies de danse et de théâtre à New York et partout aux É.-U. : Julliard, New Opera Theatre, MSM, MCTC, Cedar Lake Dance Company, Berkshire Theatre Festival (Massachusetts), Connecticut Rep, CityDance (Washington D.C.), Ballet West (Salt Lake City), NC Dance Theatre (Caroline du Nord) et Port Opera (Maine).
À Montréal, elle a eu le plaisir de travailler avec The Other Theatre, Infinithéâtre, le Groupe de poésie moderne et le Nouveau Théâtre Expérimental.

David Perreault Ninacs (conception d'éclairages)
Depuis l'obtention de son diplôme de l'ÉNT, David a conçu les éclairages de plus de 70 spectacles de théâtre (dont 12 pour Stacey Christodoulou) et il a aussi créé des éclairages pour des expositions d'art visuel, des galas d'entreprises, des spectacles de danse et de musique. Il a aussi conçu des lampes d'éclairage domestique. Malgré cet imposant bagage, il a encore la conviction qu'il y a des choses à explorer dans tous les aspects de la lumière.

DISTRIBUTION

Sarah C. Carlsen (Clara) est une artiste de théâtre et comédienne professionnelle de Montréal. Elle a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre de Montréal au cours des 12 dernières années, soit depuis qu'elle a obtenu son diplôme du département de théâtre de l'Université Concordia. Son bagage de comédienne comprend des rôles dans **la** production *Divinity Bash: nine lives* d'Imago Théâtre, dans la production primée du Centaur Theatre, *With Bated Breath*, ainsi que dans plusieurs productions du Festival Fringe, de l'École nationale de théâtre, du Festival TransAmériques et du Festival de théâtre à L'Assomption. Parallèlement à sa carrière en théâtre, elle a travaillé dans le domaine de la télévision et sur des projets cinématographiques et de voix. Elle a également été mise en nomination aux prix ACTRA.

Dean Makarenko (**personnages multiples**) a étudié en littérature anglaise à l'Université Simon Fraser avant de suivre le programme de formation en interprétation de Main Dance à Vancouver. Interprète aux talents variés, il a travaillé avec un large éventail de chorégraphes à Vancouver, notamment Jennifer Mascall, Kathlene MacDonagh, Karen Jamieson et Lee Su-Feh (Battery Opera). En 2000, Dean s'est installé à Montréal où il a travaillé avec Bill Coleman, Thea Patterson, Isabel Mohn et Stacey Christodoulou (*Galapagos*). Il a souvent travaillé avec Tedi Tafil sur *Life World* et *The Calendar Project.* Depuis 1994, Dean entretient une collaboration ininterrompue avec la chorégraphe montréalaise Deborah Dunn. Notons ses performances dans *Pandora's Books*, *The Birds*, *Elegant Heathens* et *Nocturnes*. Il a aussi dirigé, entre autres, les répétitions de *Blackmail* et de *Four Quartets*. Parmi les chorégraphies qu'il a créées, notons *Decorations for a Romantic Coquitlam, Swan* et *Daylight.*

Alexandra Montagnese (la fille de Clara/personnages multiples) vient d'obtenir son diplôme du programme de théâtre anglais de l'Université McGill. Auparavant, elle a interprété Albertine à 70 ans dans la version anglaise d'*Albertine en cinq temps* de Tremblay, Shen te/Shuit ta dans *La bonne personne du Sichuan* de Brecht et Steph dans *Reasons to be Pretty* de Neil LaBute. Sa dernière interprétation a eu lieu au Bain, dans la production *Le singe de Kafka* dans laquelle elle a joué le chimpanzé muet, épouse de M. Red Peter. Elle est membre fondatrice du collectif artistique La Plante/The Plant dans le Mile-End. Elle y travaille actuellement une production qui sera présentée ce mois-ci.

Cedrick Roy (le frère d'Amanda). Diplômé récent du programme d'interprétation du John Abbott Professional Theatre et étudiant en danse du Centre chorégraphique Ballet Divertimento, Cedrick a participé récemment au Festival Fringe de Montréal en 2012 et au Edinburgh Fringe Festival en 2011 où il a joué l'homme aveugle dans *The Tin Can People* d'Edward Bond. Auparavant, il a joué Maurice dans *Ste-Carmen de la Main,* Lennox dans *Macbeth*, production de la Montreal Shakespeare Theatre Company, et le Soldat dans l'*Histoire du Soldat*, production de l'OSM.

Anana Rydvald (Amanda)

Originaire de Suède, Anana est d'abord venue à Montréal à l'âge de 12 ans pour étudier avec *Les Grands Ballets Canadiens*. Depuis ce temps, elle a suivi des formations en jeu et en masque en Europe et au Canada. Elle enseigne le mime et l'improvisation au John Abbott College. Avant de s'établir définitivement à Montréal, elle a été comédienne pendant plusieurs années avec la troupe scandinave bien connue, Cantabile 2, qui crée des œuvres de performance contextuelles partout dans le monde. On a pu la voir récemment sur les planches dans le rôle de Lady M. dans *Macbeth* du Repercussion Theatre et en tant que marionnettiste dans *The Heretics of Bohemia* de Scapegoat Carnivale.

MANDAT DE LA COMPAGNIE

Constitué en 1991, The Other Theatre (www.othertheatre.com) se consacre à la présentation de performances qui explorent la tension qui existe entre l'individu et l'expérience collective. Nous examinons comment les actes quotidiens de bonté et de cruauté se reflètent dans le plus vaste contexte politique et social de notre société. Nous voulons présenter des œuvres complexes qui portent à réflexion : adaptations, installations, textes dramatiques ou créations collectives. Nous voulons établir avec le public un dialogue qui, même s'il porte sur la politique, est loin de tout didactisme politique et de solutions faciles.

Nous nous attachons à un théâtre d'idées qui ne dépend pas toujours des mêmes auteurs dramatiques ou d'un style théâtral unique. Notre but est de créer des œuvres qui reflètent des préoccupations pertinentes face aux enjeux de notre époque. L'esthétique découle ensuite de ce choix. Nos créations impliquent une démarche détaillée du texte et de l'expression physique que l'on peut en tirer. De plus, une attention particulière est apportée au lieu de la représentation : nous le choisissons en fonction de l'architecture qui peut servir spécifiquement chaque création.

The Other Theatre donne des représentations en anglais, en français et bilingues. Nos créations collectives ont abordé des sujets aussi variés que les mathématiques fractales, le fascisme, la physique, la culture pop, la télévision, le terrorisme; elles ont été présentées dans des théâtres, des entrepôts, des galeries, une vitrine de centre commercial et un ascenseur en mouvement. La compagnie a fait partie des programmations de plusieurs lieux de diffusion montréalais, anglophones autant que francophones (Centaur Theatre, Espace libre, Théâtre Prospero, le Centre Segal des arts de la scène, Galerie Oboro, Société des arts technologiques, Montréal arts interculturels), et a participé au Festival de théâtre des Amériques au Théâtre La Chapelle. Notre installation la plus récente, *Etiquette for Lucid Dreaming*, a reçu une invitation pour jouer à New York en 2013 au Brooklyn Fireproof. Nous allons également faire partie du Festival *IDEAS CITY* organisé par The New Museum de New York.

En plus de nos créations collectives, nous avons produit les œuvres d'auteurs importants comme Fernando Arrabal, Peter Handke, Heiner Müller, R.W. Fassbinder, Sarah Kane, Kurt Vonnegut, Wallace Shawn et Greg MacArthur. Nous avons produit la première en français de leurs pièces au Québec. Notre production de *Macbeth,* présentée en français et en créole, a jeté un tout nouvel éclairage culturel sur cette histoire shakespearienne bien connue. Nous continuons de faire entendre de nouvelles voix à notre public.

D'une parole directe à une expression d'avant-garde, The Other Theatre est essentiellement un groupe de réflexion pour l'avancement de la performance. On y discute et on y propose des théories, des improvisations et des expériences provenant « d'autres domaines que le théâtre » – physique, architecture, cinéma, arts visuels et danse – afin de mettre en lumière la nécessité et la pertinence du théâtre, moyen d'expression en direct.

Pour nous tous à The Other Theatre, le lien entre les aspects psychologiques et politiques de la société est la pierre angulaire de notre travail de représentation. Inlassablement curieux, nous voulons décortiquer la nature du théâtre et de la relation entre l'acteur et le spectateur. Alors que la technologie évolue à une vitesse folle, nous continuons d'affirmer l'importance des relations humaines que le théâtre est en mesure de créer.