direction artistique

S T A C E Y C H R I S T O D O U L O U

photo: Tania Dos Santos

Stacey Christodoulou est la fondatrice et directrice artistique de The Other Theatre. Forte de plus de trente ans d'expérience en mise en scène et en direction artistique, elle signe l'ensemble des œuvres de la compagnie : des créations originales, des premières québécoises de textes contemporains (notamment de Sarah Kane, Wallace Shawn, Kurt Vonnegut et Greg MacArthur), des adaptations de classiques (Shakespeare, H.P. Lovecraft), ainsi que des installations artistiques.

Son travail a été présenté dans plusieurs lieux culturels de Montréal, notamment au Théâtre Centaur, au Théâtre Prospero, au Centre Segal, à l'Espace Libre, à la Galerie Oboro, au MAI (Montréal, arts interculturels), et à La Chapelle Scènes Contemporaines dans le cadre du Festival TransAmériques — ainsi que dans des espaces inhabituels, dont un ascenseur en mouvement.

Parmi ses projets récents : *All Flesh REDUX*, une collaboration avec l'Ensemble ALKEMIA qui fusionne des motets médiévaux avec de la science-fiction ; *LOVE U LOVECRAFT*, une nouvelle adaptation audacieuse de *The Color Out of Space* de Lovecraft ; *How We Lost Control Of…*, une œuvre de théâtre-danse explorant les souvenirs de femmes d'une Terre disparue ; et *Etiquette for Lucid Dreaming*, une installation multimédia conçue avec l'architecte Enrique Enriquez et la réalisatrice Tamara Scherbak, présentée à New York, notamment à Brooklyn Fireproof, au festival IDEAS CITY (organisé par le New Museum), au Dumbo Arts Festival, au Bushwick Film Festival et au Gateway Project.

Stacey est également membre du collectif international Caminando en el vacío / Marcher dans le vide, avec lequel elle a développé des projets à Mexico et à Paris — ce dernier ayant été réalisé à l'invitation de l'organisation humanitaire France Terre d'Asile.

Elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en théâtre et en littérature anglaise de l'Université de Toronto, où elle a étudié sous la direction d'Uta Birnbaum, metteure en scène au Berliner Ensemble. En 1991, elle s'est installée à Montréal pour étudier le mime corporel à l'École de Mime Omnibus, puis a approfondi sa pratique avec l'improvisation Viewpoints (Anne Bogart et Mary Overlie), la danse contact (Louis Guillemette) et le théâtre physique. Elle a également poursuivi sa formation auprès de metteurs en scène internationaux dans le cadre du La MaMa Directors' Symposium (New York/Italie).

Elle a mis en scène et enseigné au sein de diverses institutions, dont l'École nationale de théâtre du Canada, l'Université de Toledo (États-Unis), l'Université Brock, l'UQÀM et l'Université McGill. Elle a également partagé sa démarche artistique à travers des ateliers donnés au Canada, aux États-Unis et au Mexique, ainsi qu'en France et en Corée du Sud. Son travail a été récompensé par des prix du Montreal English Critics Circle (*Human Collision / Atomic Reaction*) ainsi que par deux nominations aux prix Masque du Québec — pour la meilleure production en anglais et la meilleure mise en scène (*Pre-Paradise Sorry Now*), cette dernière faisant d'elle la première anglophone nommée dans cette catégorie.