Découvrez l'équipe coréenne

du Global Women Performing Arts Festival

HYE-JA JU

Codirectrice artistique
(GWPAF)

Hye-Ja (Heather) Ju est une metteuse en scène de théâtre originaire de Busan, Corée du Sud, qui explore la nature humaine et les enjeux sociaux à travers des productions centrées sur le jeu d'acteur. Diplômée en théâtre et cinéma de l'Université Kyungsung, elle fonde en 2004 BAE KWAN GONG Theater pour repousser les limites de l'art scénique avec des œuvres originales et des relectures contemporaines.

Ses productions saluées incluent *Anne Frank*, présentée en Colombie et aux États-Unis, *My Dear, Helen*, sur la vie d'Helen Keller au Busan Cinema Center, et *The Stone*, joué à l'Adapter Theatre. Ses adaptations coréennes, comme *Death and the Maiden*, *House Sonata*, *Mil Dawon* et *Anna Christie*, témoignent de son engagement envers un théâtre socialement engagé, abordant la mémoire, le genre et le contrôle sociétal.

Depuis 2020, elle dirige le Global Women Performing Arts Festival (GWPAF), qu'elle a cofondé pour sensibiliser aux enjeux féminins à l'échelle locale et internationale. Le festival est devenu un espace de réflexion sur les inégalités de genre, les violences sexuelles et d'autres défis, tout en soutenant les artistes féminines et en favorisant les échanges culturels à travers la performance.

En parallèle, Hye-Ja est mentore et pédagogue. Elle a enseigné à la Korea Video University et dirigé des programmes d'art dramatique à Dongnae Girls' Middle School. Ses initiatives communautaires, comme *Dream of a Musical Star* et *Another Downtown Walking Tour*, introduisent les jeunes au théâtre. À travers son œuvre, elle défend le théâtre comme un puissant vecteur d'empathie et de transformation sociale, en Corée et au-delà.

JAKYUNG C. SEO

Codirectrice artistique
(GWPAF)

Jakyung C. Seo est cofondatrice et codirectrice artistique du Global Women Performing Arts Festival (GWPAF) à Busan, Corée du Sud. Conceptrice d'éclairages, elle a signé plus de 100 créations pour des théâtres renommés tels que le Cleveland Play House, Steppenwolf et Congo Square Theatre à Chicago, ainsi que le Dobama Theatre et le Cleveland Public Theatre. Elle a également collaboré avec le Contemporary American Theatre Company (CATCO) à Columbus, le HEAR Theatre à New York et le Lodestone Theatre à Los Angeles.

Son travail a été reconnu à l'international, avec des créations présentées à l'Edinburgh Festival Fringe (Royaume-Uni), au Festival Off d'Avignon (France) et au Festival international de théâtre de Sibiu (Roumanie). Elle a aussi participé au Busan International Performing Arts Festival et a été récompensée pour ses créations avec la Thrust Dance Company lors du Festival international de danse de Saitama (Japon).

En tant que praticienne-chercheuse, elle a animé plus de 20 conférences depuis 2004, notamment au PQ Scenofest de Prague, à l'USITT (United States Institute for Theatre Technology) et à la Southeastern Theatre Conference (SETC).

Actuellement directrice artistique du GWPAF, elle s'engage à mettre en lumière les voix des artistes féminines. Sous sa direction, le festival a organisé des événements virtuels, dont une collaboration avec la Martha Graham Dance Company.

Parallèlement à son travail artistique et académique, Jakyung est une pédagogue passionnée. Elle a animé des ateliers de conception d'éclairages en Thaïlande, à Singapour et en Corée du Sud. Professeure en conception d'éclairages, elle est aussi coordonnatrice des programmes BFA et MFA en design, technologie et production à la Kent State University (KSU). Avant de rejoindre KSU, elle a enseigné à l'Université de Cincinnati, à la California State University (Fresno) et à l'Université de Toledo.

JI-SOOK LEE

Productrice (GWPAF)

Ji-Sook Lee est une travailleuse culturelle et productrice de théâtre basée en Corée du Sud. Forte d'une riche expérience dans le domaine des arts, elle est actuellement présidente de l'Art Company Yeosul Ddaegabi et directrice du Creative Culture Vitality Center. Elle est également productrice au BAE KWAN GONG Theater et directrice générale du Global Women Performing Arts Festival (GWPAF).

Elle a occupé le poste de directrice générale du Han-Gyeol Art Hall (2017-2018) et de responsable des opérations de l'Old City Creative Space Ddotado (2011 et 2016). Elle a également été secrétaire générale du Busan International Kids & Youth Film Festival (2010-2011) et directrice générale du Busan International Theatre (2006-2010).

Reconnue pour son travail de production, Ji-Sook a contribué à de nombreuses créations théâtrales. Parmi ses productions notables figurent *Anne Frank*, *My Dear Helen* et plusieurs coproductions internationales, dont *Little Chapel* (États-Unis), *Didn't I Do Well?* (Corée du Sud), *If It's Clear I'll See It* (Japon) et *Wave Girl* (Corée du Sud). Son approche innovante du théâtre a été reconnue en 2016 lorsqu'elle a été sélectionnée pour une résidence internationale par la Busan Foundation for Culture, où elle a coordonné la production new-yorkaise de *My Dear Helen.*